

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



CÔTÉ
COUR

2023/2024

RENVERSANTE

LE SPECTACLE

Partout des noms de femmes célèbres. Les places, les rues, les lieux publics ? Des noms de femmes. Les postes à responsabilité ? Pour les femmes. Et pour Tom... un avenir tout tracé à s'occuper des enfants. Hors de question de se laisser enfermer dans ce carcan sans comprendre et réagir.

Tom va donc titiller sa sœur Léa : pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin ?

Léna Braban nous offre un regard ironique sur notre société, nous invitant à y réfléchir dans un grand éclat de rire.



***Renversante* est un spectacle à voir dès 8 ans.**

D'après *Renversante*, écrit par Florence Hinckel,
édité à l'école des loisirs

Théâtre

Durée : 35 minutes + 30 minutes de débat



LA COMPAGNIE

Espace des Arts / Léna Breban – Chalon-sur-Saône (71)

Léna Béban est une artiste discrète et généreuse ; discrète, elle impressionne par une maîtrise naturaliste de l'acting et par sa relation particulière aux textes avec lesquels elle se mesure sans les recouvrir mais en les restituant dans un étrange investissement riche d'immédiateté et d'auto annulation : discrète lorsqu'elle sait se retirer devant ses personnages ; généreuse aussi pour l'intelligente résiliation d'elle-même justement, offrant au public ce qui se fabrique en elle autour d'un amour du métier et d'un désir inextinguible à créer.



Avec *Renversante*, tiré du livre de Florence Hinckel, Léna Bréban détricote les clichés, nous invite dans un monde où règnerait la domination féminine.



Sur internet : www.espace-des-arts.com (Page dédiée à *Renversante*)






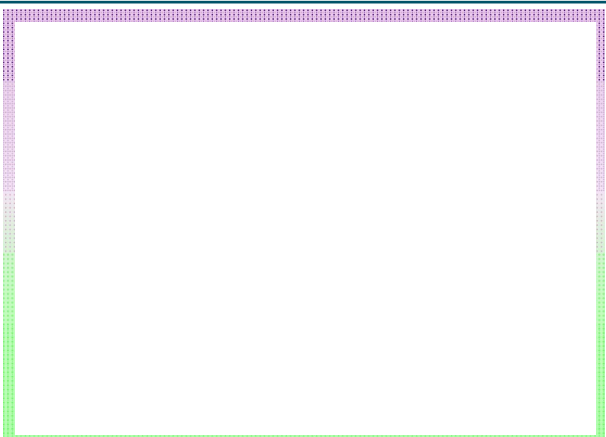
Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

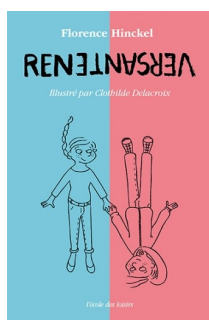
 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

BIBLIOGRAPHIE



Renversante

Florence Hinckel et Clotilde Delacroix

Éd. L'école des loisirs

À partir de 8 ans

Tout va bien pour Léa ! À l'école, elle aime jouer au foot dans la cour avec ses amies. Elle est naturellement douée en maths, comme le sont souvent les filles. Elle sait déjà qu'elle est promise à une brillante carrière, de chirurgienne, huissière ou, pourquoi pas, ministre ! Quel que soit son choix, elle n'aura pas à s'occuper de ses enfants, puisque c'est leur père qui s'en chargera. Les hommes sont naturellement faits pour ça, non ? « C'est comme ça ! On n'y peut rien ! » a tendance à penser Léa. Mais son père et son frère, Tom, vont la pousser à remettre en question l'ordre établi...



Renversante (Y'a encore du boulot)

Florence Hinckel et Clotilde Delacroix

Éd. L'école des loisirs

À partir de 11 ans

Léa et Tom ont grandi. Ils viennent d'avoir quinze ans. Il est loin le temps où Léa soutenait son frère quand il se battait pour porter des shorts à l'école primaire. Maintenant, quand Tom s'élève contre les stéréotypes liés à son genre, Léa n'est plus derrière lui. Si elle veut retrouver leur complicité d'hier, elle va devoir faire des efforts pour se mettre à la place de Tom et comprendre ce que vivent les garçons de son âge. Il y a du boulot ! Entre le female gaze omniprésent, la culture du viol, le harcèlement de rue, les injonctions vestimentaires... Tom subit un sexisme encore plus fort que lorsqu'il avait dix ans !



Fille, Garçon

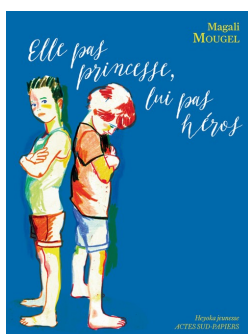
Hélène Druvert

Éd. Saltimbanque

À partir de 7 ans

Fille ou garçon, j'ai le droit de rêver de princesses et de châteaux mais aussi d'aventures à grand galop. Fille ou garçon, j'ai le droit de pleurer, de crier, d'avoir peur ou de me mettre en colère. Fille ou garçon, j'ai le droit de dire NON !

BIBLIOGRAPHIE



Elle pas princesse, lui pas héros

Magali Mougel et Anne-Sophie Tschiegg

Éd. Théâtrales Jeunesse

À partir de 7 ans

Leïli aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheveux long, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric, grand et fort, tient à assumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse, ni super-héros.



La princesse qui n'aimait pas les princes

Alice Brière-Haquet et Lionel Larchevêque

Éd. Actes Sud Jeunesse

À partir de 7 ans

Les princes de la terre entière défilèrent un à un pour demander la main de la princesse. Mais "non, merci bien", aucun d'entre eux ne lui disait rien ! Le miracle se produisit enfin lorsqu'une jolie fée apparut...



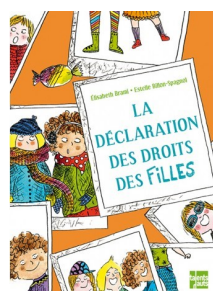
Le grand spectacle

Claire Franek

Éd. Rouergue

À partir de 6 ans

Aujourd'hui, c'est le Grand spectacle ! Les enfants deviennent chats, chiens, hippopotames, licornes, selon les moyens du bord. Chacun a son rôle, même si tous veulent avoir le premier rôle, quitte à mettre à mal librement certaines règles du jeu ou certains préjugés...



La déclaration des droits des filles / La déclaration des droits des garçons.

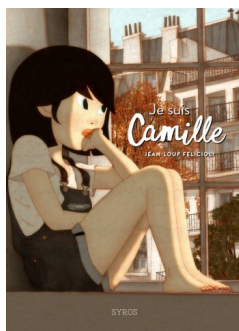
Élisabeth Brami et Estelle Billon-Spagnol

Éd. Talents Hauts

À partir de 5 ans

Les filles comme les garçons ont le droit d'être débraillées, ébouriffées, écorchées, agitées, de choisir le métier qu'elles veulent, de ne pas être tous les jours des princesses, d'aimer qui elles préfèrent : garçon ou fille (ou les deux)

BIBLIOGRAPHIE



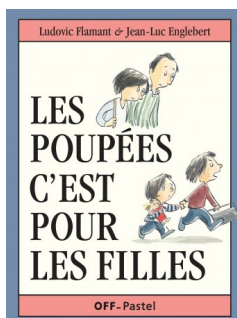
Je suis Camille

Jean-Loup Felicioli

Éd. Rouergue

À partir de 8 ans

Cette rentrée est très importante pour Camille. Rejetée par ses anciens camarades d'école qui n'acceptaient pas sa différence, elle espère se faire de nouveaux amis. Heureusement, elle devient rapidement copine avec Zoé, une fille débordant d'énergie. Mais Camille hésite à lui confier son secret...



Les poupées c'est pour les filles

Ludovic Flamant et Jean-Luc Englebert

Éd. Pastel

À partir de 6 ans

L'écologie, le développement durable, le bio... Voilà autant de notions que tu entends à longueur de journée sans trop savoir ce qu'elles signifient ni comment t'en emparer au quotidien. Ne cherche plus : grâce aux trucs et astuces de ce livre, apprends avec plaisir à fabriquer des insecticides bio, à manger en accord avec les ressources de la planète ou encore à économiser de l'énergie à la maison.



La boucle d'oreille rose

Séraphine Menu et Sylvie Serprix

Éd. Motus

À partir de 10 ans

Porter une unique boucle d'oreille de couleur rose. Ce phénomène de mode met le feu aux poudres dans une petite ville. Il a suffi de quelques mois pour que toutes les femmes arborent fièrement le bijou. Celles qui refusent de jouer le jeu sont rapidement ostracisées de cette communauté divisée. Certains marchands refusent de servir les rebelles, celles qui ont osé dire non.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr